

## TISKOVÁ ZPRÁVA

### JAROMÍR VRAŠTIL – ILUSTRÁTOR DOBRODRUŽSTVÍ

Galerie Jiřího Trnky v Plzni - 4. - 28. října 2013



*Jaromír Vraštil (1922–1979) náleží mezi tzv. poslední mohykány dobrodružné ilustrace 20. století. Spolu se Zdeňkem Burianem, Gustavem Krumem a Bohumilem Konečným - Bimbou formoval tvář české dějové realistické ilustrace. Zejména pro indiánskou tematiku měl mimořádné předpoklady exaktní i výtvarné (ilustroval knihy J. F. Coopera, J. Verna, Z. Greye nebo F. Steubuena), kromě toho jeho práce doprovázejí odborné publikace o indiánských kulturách (například Nejstarší Američané).*

Na 108 originálních ilustrací Jaromíra Vraštila bude k vidění na první souborné výstavě tohoto ilustrátora v termínu 4. až 28. října 2013 v Galerii Jiřího Trnky v Plzni na nám. Republiky. Výstava má název „Jaromír Vraštil - Ilustrátor dobrodružství“.

*Jaromír Vraštil spolu se Zdeňkem Burianem, Gustavem Krumem, Bohumilem Konečným - Bimbou a několika dalšími formoval tvář české dějové realistické ilustrace. Dokázal ve svém projevu skloubit realistický projev, ovlivněný v první fázi Zdeňkem Burianem, ale s určitou mírou tvarové eliminace a stylizace. Je charakteristický svým pseudografickým výrazem, který upomíná na staré klasické dřevoryty. Vraštil vystudoval II. českou státní reálku v Plzni (1940)- dnešní Gymnázium na Mikulášském nám., do které chodil rovněž další vynikající ilustrátor Bohumil Konečný alias Bimba (1918–1990). Poté absolvoval pražskou UMPRUM (1948) a až do konce svého života se věnoval profesionálně umělecké činnosti (žil v Praze). Svou první knihu ilustroval již během studia v septimě (Pod vlajkou Inků Jana Šabršuly), ale klasické dobrodružné příběhy začal ilustrovat až ve druhé polovině padesátých let. V jeho portfoliu nalezneme ilustrační cykly ke knihám J. F. Coopera, J. Verna, J. Altshellera, Z. Greye a dalších. Kromě toho nalezneme jeho práce v časopisech Mateřídouška, Pionýr, Ohníček a ABC. Ke knihám bývalého ředitele Náprstkova muzea v Praze Václava Šolce vytvořil rozsáhlý cyklus ilustrací, jež plasticky dokumentují život indiánských kultur (například publikace Nejstarší Američané). Vedle toho je Vraštil znám jako tvůrce vynikajících obrazových map k desítkám dalších dobrodružných knih.*

Výstavu pořádá Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti a Středoškolský klub ASK ČR při Gymnáziu. Dvě výstavy Bohumila Konečného spolupořádal právě Středoškolský klub v minulých letech - více na [www.bimba.cz](http://www.bimba.cz). V letošním roce představí klub i malíře Jaromíra Vraštila. Kurátory této první průřezové výstavy malíře a ilustrátora Jaromíra Vraštila budou Mgr. Vladimír Prokop (autor řady monografií o českých výtvarnících - Zdeněk Burian, Gustav Krum, Jaromír Vraštil - a kurátor zatím největší výstavy Zdeňka Buriana v Jízdárně Pražského Hradu v roce 2005) a Mgr. Jan Hosnedl (objevitel malíře a ilustrátora Bohumila Konečného – Bimby, kurátor jeho velkých výstav v Západočeském muzeu v Plzni a v Obecním domě v Praze v letech 2007 a 2008).

K výstavě vznikly i internetové stránky o malíři Vraštilovi, v nakl. Toužimský a Moravec také v loňském roce vyšla monografie Vladimíra Prokopa VRAŠTIL. Více na [www.vrastil.info](http://www.vrastil.info).

Záštitu nad touto výstavou převzal primátor Plzně Mgr. Martin Baxa.

*„Na vrcholných ilustracích Jaromíra Vraštila vidíme, že se kruh uzavírá. Vzniká ilustrace, která plně vyhovuje dobrodružnému žánru, předkládá velké množství informací, postihuje akcentování vnějších projevů lidského života, dává kresbě spád a je schopna předvést dramatickou podívanou takovým způsobem, že typický čtenář dobrodružného příběhu ji bere za součást skutečného života.“*

**Josef Javůrek, 1979**

---

## **JAROMÍR VRAŠTIL – ILUSTRÁTOR DOBRODRUŽSTVÍ**

Galerie Jiřího Trnky v Plzni - 4. - 28. října 2013

---

**Výstavu pořádají Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti**

**a Středoškolský klub ASK ČR při Gymnáziu v Plzni**

pod záštitou primátora Plzně Mgr. Martina Baxy

Kurátoři výstavy: Mgr. Vladimír Prokop a Mgr. Jan Hosnedl

Nakladatelství Toužimský a Moravec vydalo v roce 2012 monografii Vladimíra Prokopa VRAŠTIL, je v prodeji na výstavě.

Internetové stránky: [www.vrastil.info](http://www.vrastil.info)

Výstavu finančně podpořily:

Statutární město Plzeň a Nadace 700 let města Plzně

Galerie J.Trnky je otevřena:

pondělí – pátek: 10.00 – 12.00, 13.00 – 17.00 hodin,

Sobota: 10.00 – 14.00 hodin, neděle zavřeno, 28. října je otevřeno

Komentovaná prohlídka: 28. října v 16 hodin

---

**Kontakt na kurátory výstavy:**

Mgr. Vladimír Prokop, [vlprokop@mybox.cz](mailto:vlprokop@mybox.cz)

Mgr. Jan Hosnedl, [janhosnedl@tiscali.cz](mailto:janhosnedl@tiscali.cz)

**Fotografie a ukázky ilustrací v tiskové kvalitě a další informace: [www.vrastil.info](http://www.vrastil.info)**

## Jaromír Vraštil - životopis

- Jaromír Vraštil, výrazný představitel ilustrátorů dobrodružství a originální experimentátor v oblasti výtvarných technik, se narodil 16. 5. 1922 v Horažďovicích.
- V září 1933 nastoupil do primy I. české reálky v Plzni, ale již od sekundy navštěvoval až do konce svého studia II. českou státní reálku, rovněž v Plzni (dnes Gymnázium, Mikulášské náměstí). Na stejné škole shodou okolností maturoval v roce 1936 Bohumil Konečný - Bimba.
- V septimě ilustroval svou první knihu – historický román pro dospívající mládež Pod vlajkou Inků spisovatele Jana Šabršuly.
- 1. října 1940 se stal řádným žákem tzv. přechodné školy pro užitou malbu profesora Jaroslava Bendy na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Školu absolvoval v červnu 1948.
- Roku 1956 obdržel Vraštil nabídku z nakladatelství Mladá fronta na ilustrační doprovod románu amerického spisovatele Jamese Fenimora Coopera Stopař (vydáno 1957). Nakonec vytvořil přes čtyři sta ilustrací ke Cooperově pentalogii. Znamení kreslířské dovednosti prokázal Vraštil především v románu Poslední Mohykán (1961), druhém svazku pentalogie.
- Vraštilova tvorba se vyznačuje širokým rozpětím zobrazovacích forem, prostředků a záměrů, což se naplno projevilo v románu Lovec jelenů (1960). Zde všechny přesvědčil, že je virtuózním kreslířem figurálních kompozic.
- Od roku 1958 v rámci edice Podivuhodné cesty, která si u nás vytvořila monopol na vydávání románů Julese Verna, kreslil k jednotlivým knihám celostránkové mapy.
- Tajemství sgrafitové techniky – na kartonu byla bílým nitrocelulózovým lakem vytvořena plně krycí plocha. Na ni byla tužkou převedena promyšlená kresba a posléze byla nanášena tuš na kompozičně exponovaná místa. Poté nastala nejtěžší fáze, a to sgrafitové proškrabávání zaschlé tušové vrstvy. Základním technickým prostředkem Vraštilovy ilustrace se stala kombinace vyrývaných fragmentárních částí a geometricky přesných linií různých hodnot s netknutými bílými, nebo naopak s černými „ostrůvky“, popřípadě s dominantními plochami.

- Ojedinělým počinem se stal roku 1968 autonomní cyklus ilustrací k populárně-naučné publikaci Nejstarší Američané českého etnografa Václava Šolce.
  
- Vraštilovým nejrozsáhlejším ilustrátorským projektem s indiánskou tematikou je čtyřdílný román Tekumseh (1971, 1973, 1976, 1979) německého romanopisce Fritze Steubena. Umělec opět prokázal ve „svém“ sgrafitovém objevu svou jedinečnou technickou suverenitu.
  
- Kvalitu samostatnosti Vraštilovy sgrafitové ilustrační tvorby, která vyplývá z charakteru jeho projevu, z žánrového rozpětí a ze schopnosti vyhnout se syžetovým schématům, potvrdily knihy italského romanopisce Emilia Salgariho Černý korzár (1967) a Město malomocného krále (1974). Za druhý román obdržel Vraštil Výroční cenu nakladatelství Albatros za rok 1974.
  
- Na počátku 70. let se upsal nakladatelství Olympia na ilustrování tří knih Zane Greye – Prázdniny v pralese (1970), Ken Ward v džungli (1971) a Na lovu šelem (1971).
  
- Vůbec poslední dobrodružnou knihou, kterou před svou tragickou smrtí Vraštil ilustroval a jejíž vydání se již nedočkal, byl závěrečný díl volné trilogie Děvče pro Oklahomu (1980) českého spisovatele a cestovatele Mirko Paška.
  
- 16. září 1979 spáchal Vraštil sebevraždu a 24. září byl pohřben na Olšanských hřbitovech v Praze.